

ppp  
mar  
szn  
aro  
—m

piotrpuldzian	ppp
płucienniczak	mar
MARSZ NA ROM	szo
	aro
	—m



ppp  
mar  
szn  
aro  
—m

rozdzielczość  
chleba  
cc-by-nc 2012





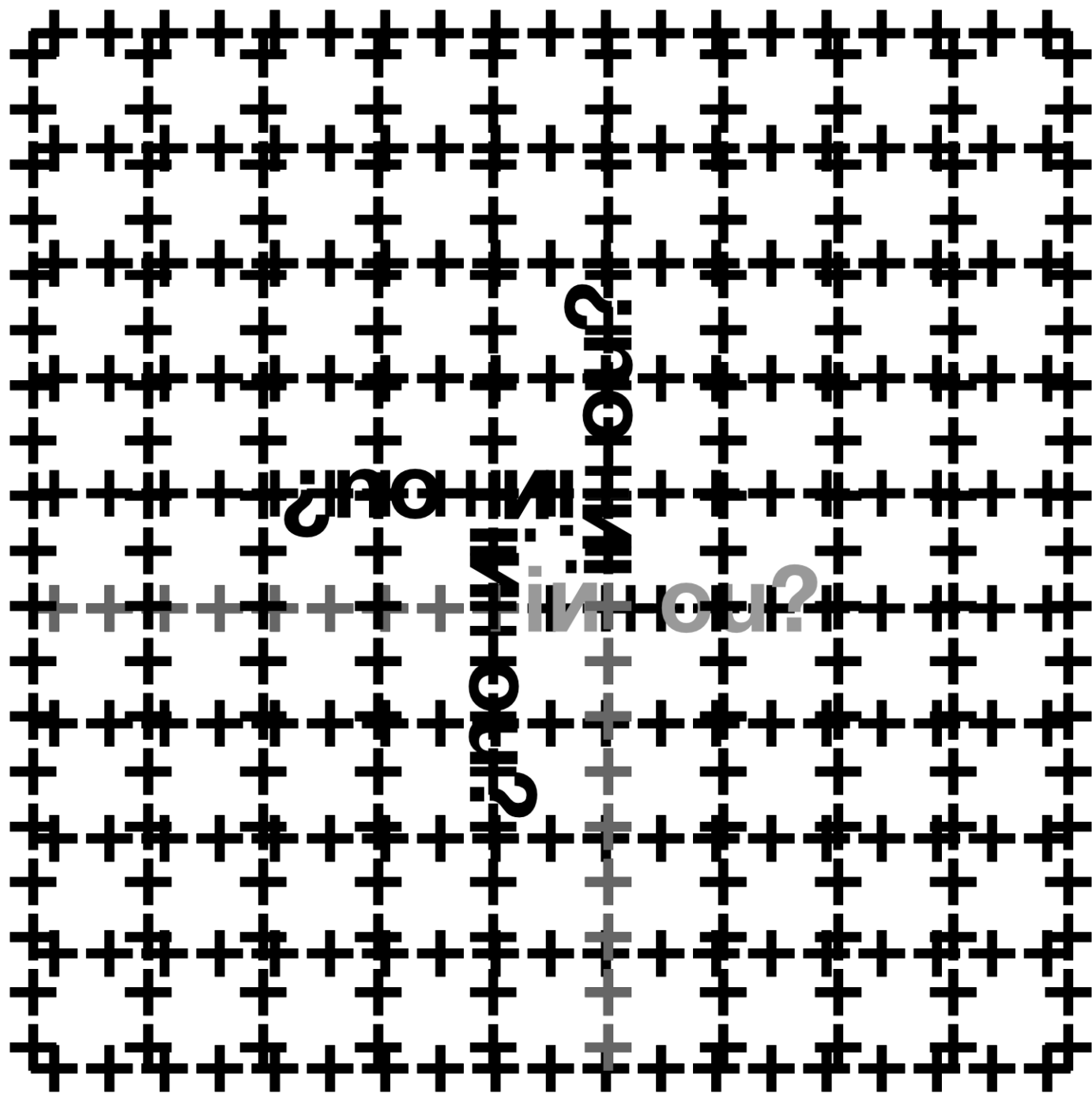
fro  
mat  
owa  
nie

Œ

początek



ouin?



przekaz p  
edagogicz  
ny



oogu  
mife  
są słowa

niemaczłowieka





tr



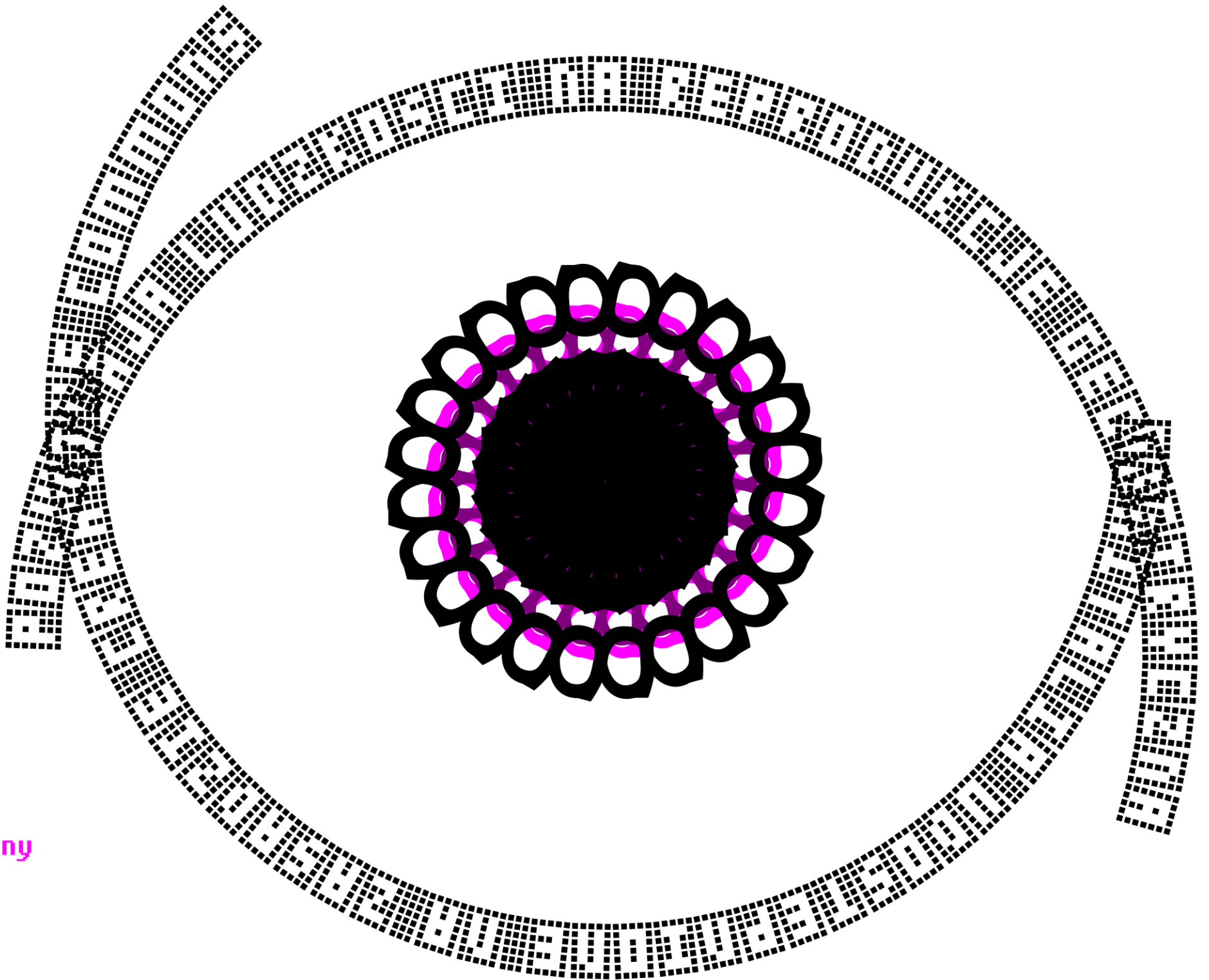


# Ścieżki

*To nie: // porozumienie  
Wyprowadzając  
odłonił się kawał  
ek Fze  
czy () którą kiedyś  
(stronę wcześniej).*

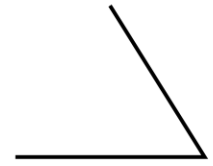
lato z kryminałem,  
część pierwsza

*Max Payne 2.  
Policjant-reklamodawca.*



geany





jest

jedeamy jesteśmyjegopodwykonawcami

nbój

przedwyruszeniem

d

r

g

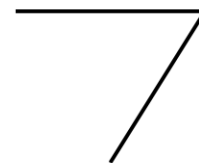
e

!naież

ywyże

braćd

rużyne

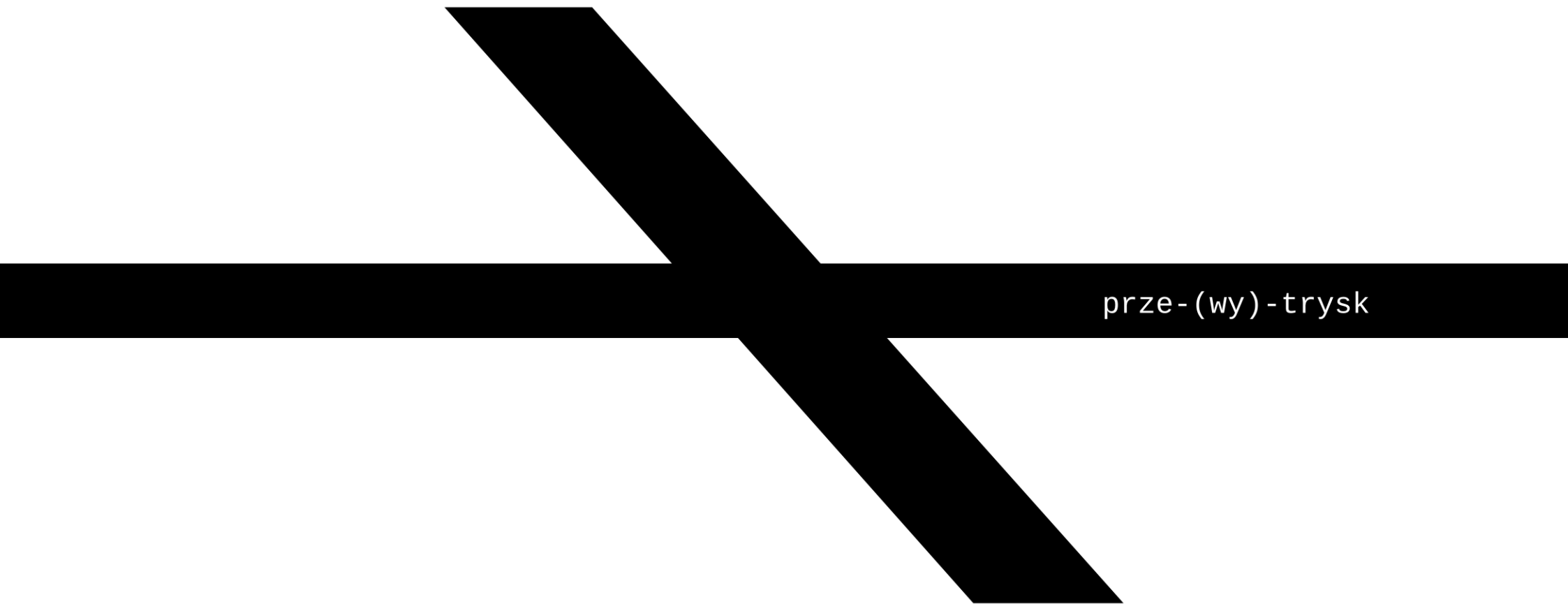


czesto

-iowa-



czasy nowej powieści  
w gruzji



prze-(wy)-trysk

przetrysk : odmowa dostępu

niezły eksperyment:

- kwadracik
- kółeczko

richard florida  
i klasyczna def  
inicja prawdy

niezły eksperyment:

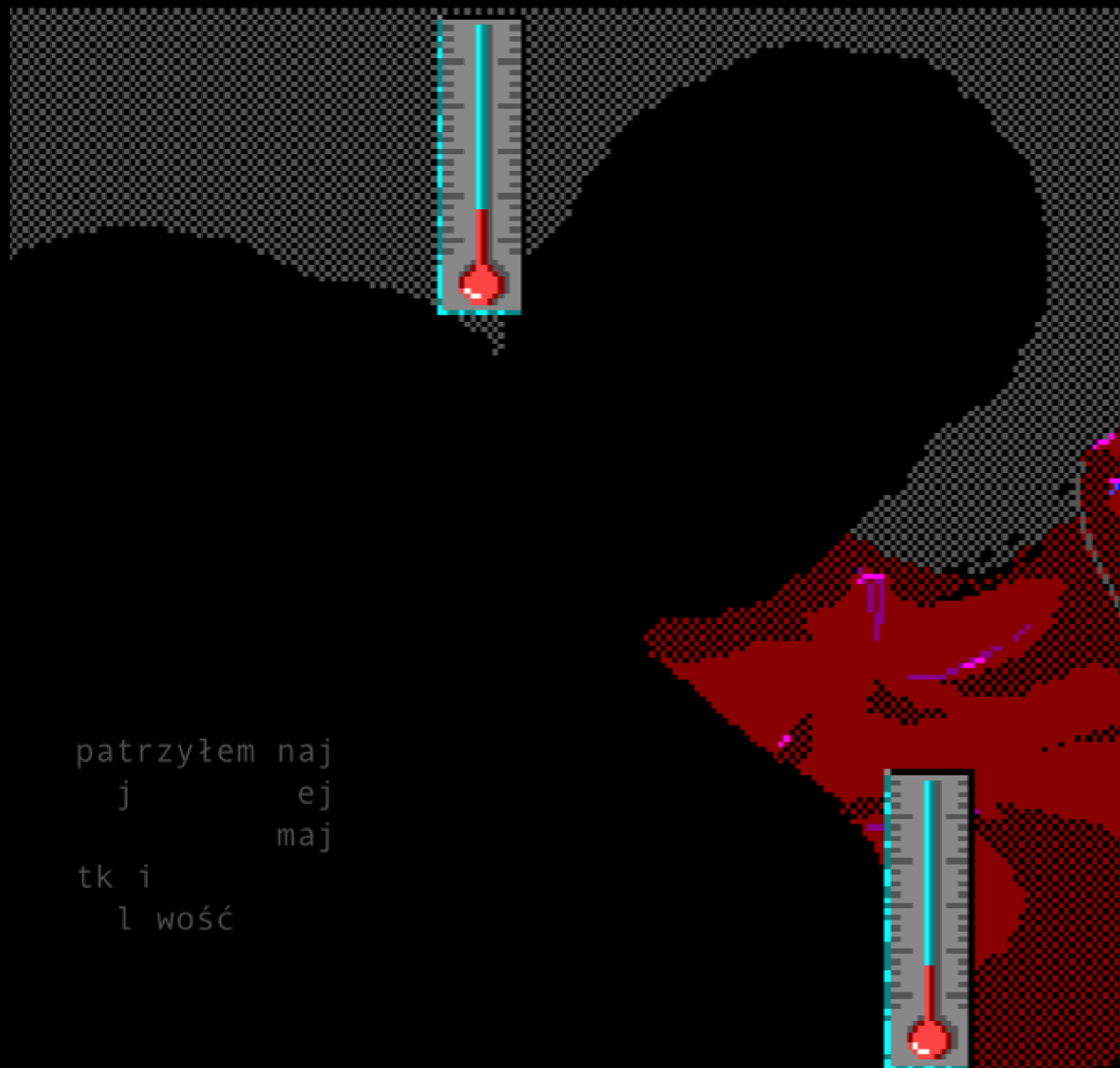
kochany

anegdotyczni chłopcy z AGH  
równie dobrze potrafią  
skalować wektory  
i mają ku temu równie  
istotne powody  
cyberwojna podobnie jak  
porno polega  
na streamingu gifów

wiem jednak że  
jesteś obecnie  
nie do zastąpienia  
żaden jebany chińczyk  
(żaden z miliona  
żyjących w Polsce)  
nie przyrządziłby tak  
udanej zupy

dzień dobry





patrzyłem naj  
j ej  
maj  
tk i  
l wość

patrzy  
łem

normat  
mat  
owa  
nie

Tak

Nie



#### zmiana bandery:

chińska republika ludowa  
otrzymuje w darze od ludów  
zachodu darmowy dostęp  
do sieci komputerowej  
(rok -- circa 1994)

ważna była pozornie  
nieistotna podróż prezydenta  
tajwanu do prezydenta stanów  
zjednoczonych (booty call).

wydarzenia tej wagi -- nie  
zapowiedzianie otwierają  
granice, następuje wymiana  
metonimii.

t-  
polityka  
(dla j.s)



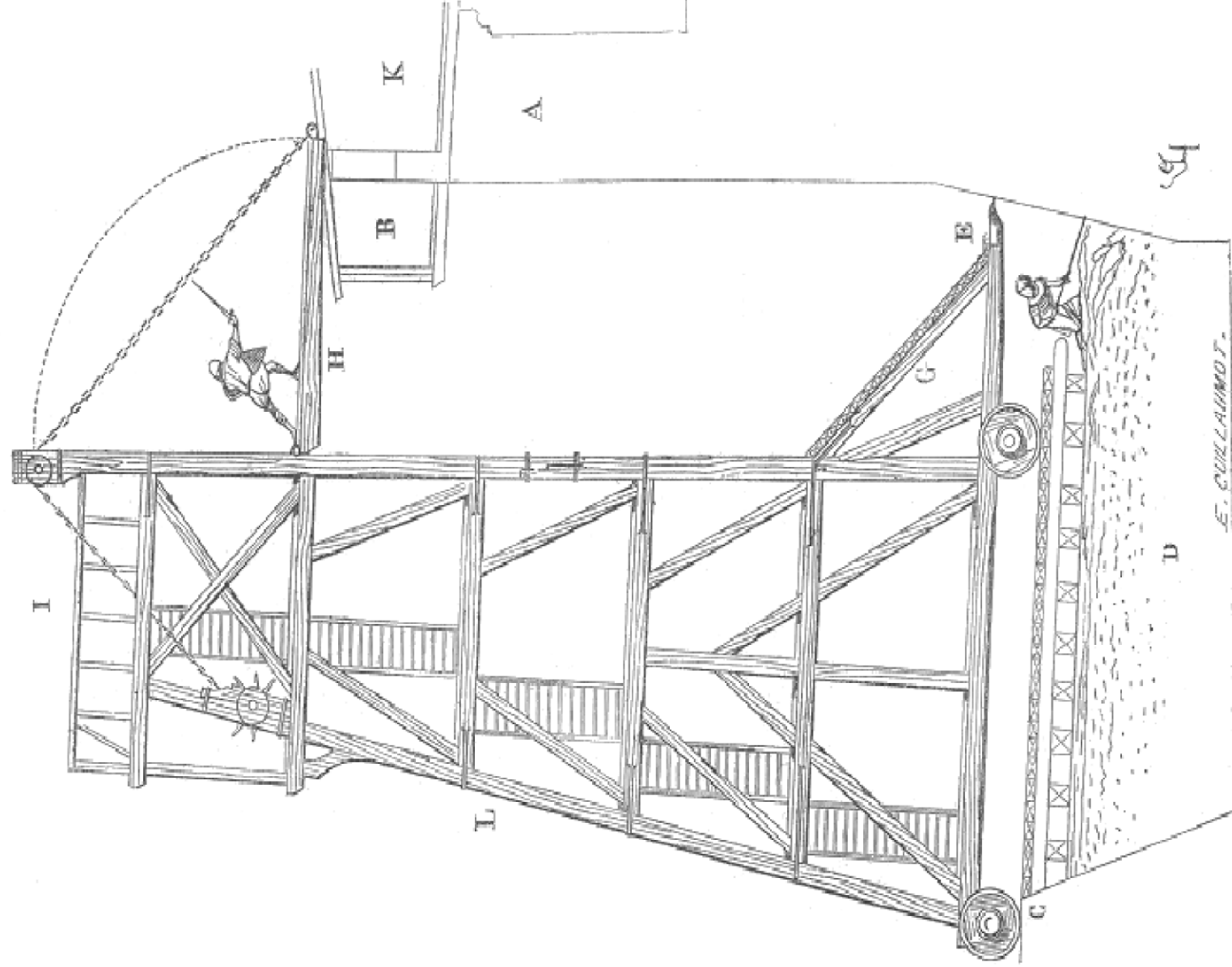
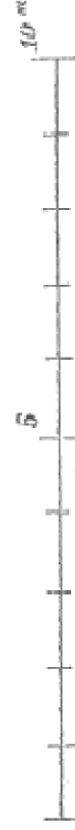


Dzwoni Agencja Bezpieczeństwa Wewnętrznego. Odbierz?

lato z kryminałem,  
część trzecia



silnia  
(dla  
t.p)







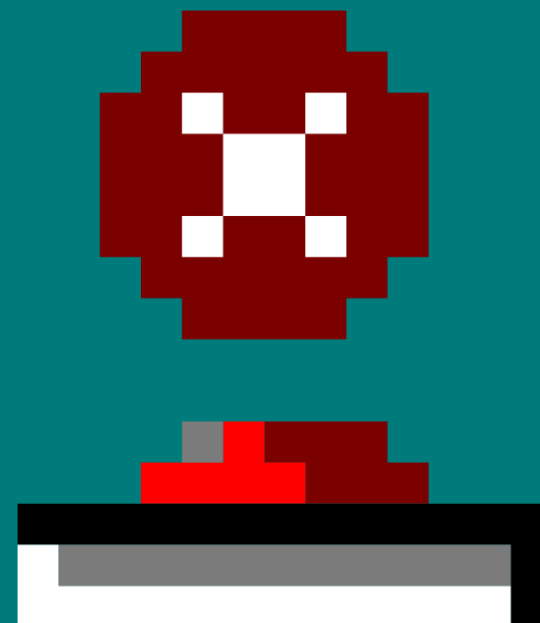


IS01917



pro  
poz  
ycj  
elo  
kal  
n-e

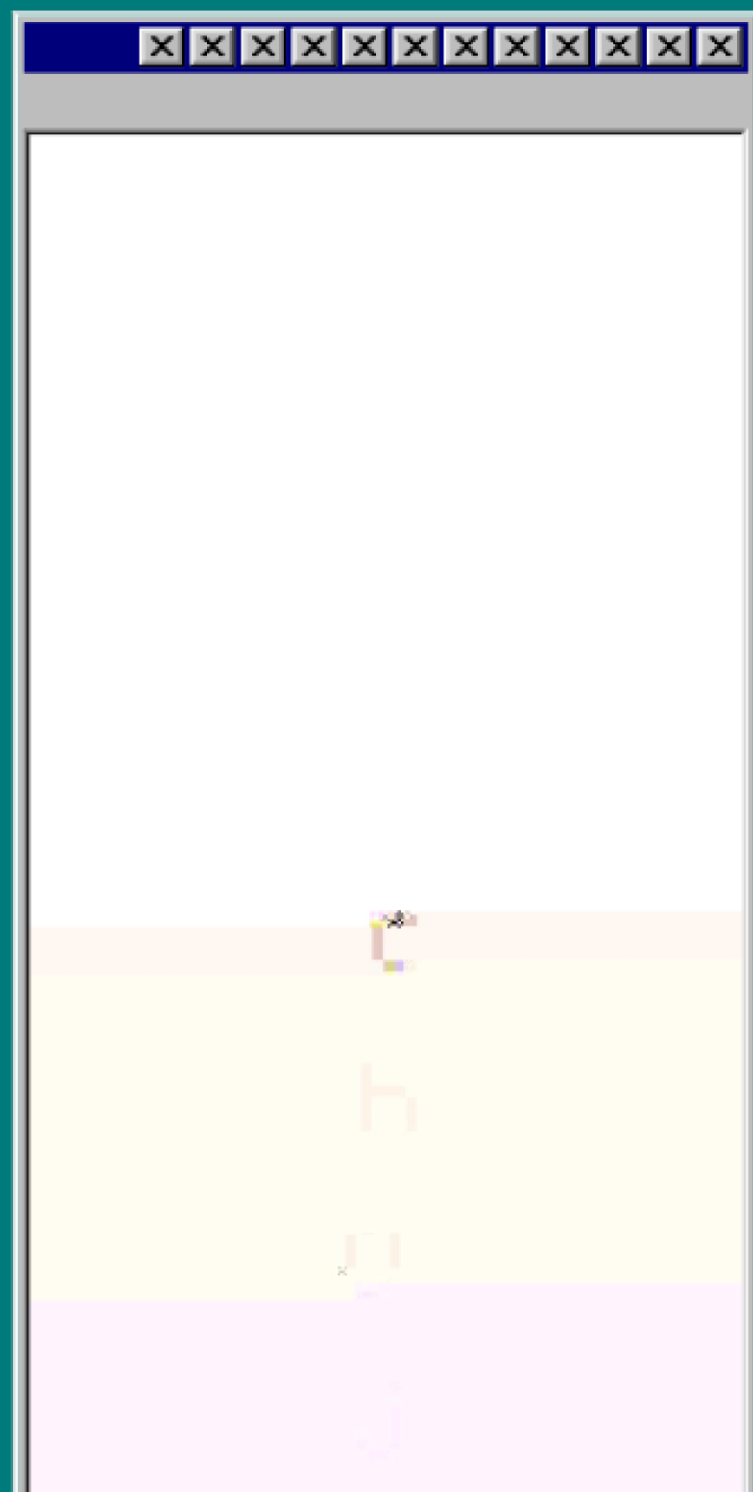




*serdecznie zapraszam  
do grona swoich znajomych*

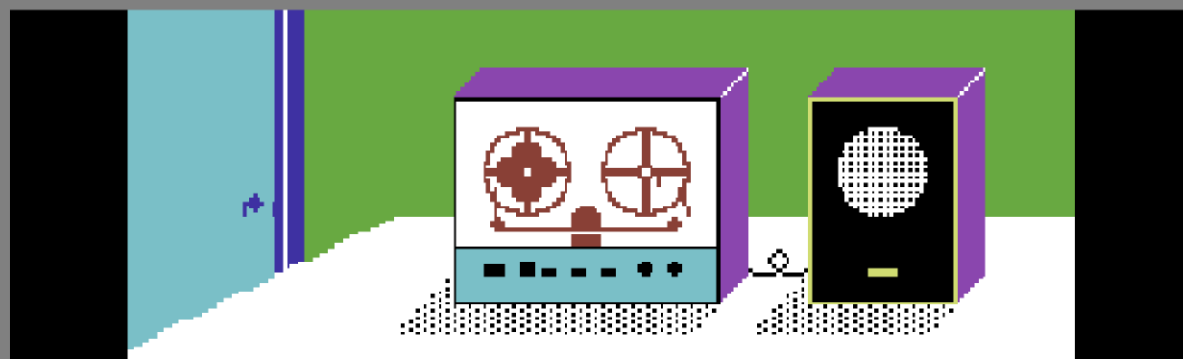
tego  
c' z ana  
korzy s zwa'  
bedzie  
::::: ..  
w podopy rany  
anim owerr  
"wier z lacji hnc.  
"w fu nsu  
pozio ms  
ro'wny

wodospad









```

                P10SENKAzW/  SZ a   wyl - >>>"
je5t z w/szAwyl
                <z>    1 p.czĄtek  nadawań Teraz >>>"
z 0"kategoria 1 w·szAwyl
abl0kowany do 1982 w...samizdat/Awyl
j a k   i? "nie mieliśmy wy>borów: TVP4/w1".
e  t on je/zgnlje                >cieczka]
b ędzie   cłę   życ.sz p/01/icli na bródno
"iście    plękNe                                łóno ; mówi
        :-m    plęn·ąż3(łe)k PROSTO →   zbródni
...zaciska.  plęŚĆaż      P 0      ga  r  d      ło
                0                                >>>"

```

```

próba 11sta:
kanał szumu: #####
ona ma 12 lat
on  ma lat 24

36 ma tramwaj

!@#$$ i nagle
on odliczając
na  bileciki

AIR FORCE ONE

```

piosenka  
 o warsza  
 wie 11

12:01:53 AM

HELENA, HT

♦13

[PAP]

ledenaście os·b

z        na    le    z·

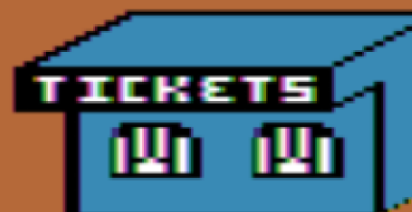
onona    te    ś·

cie

mar    na        s·

twa        ansa    z·

[...]



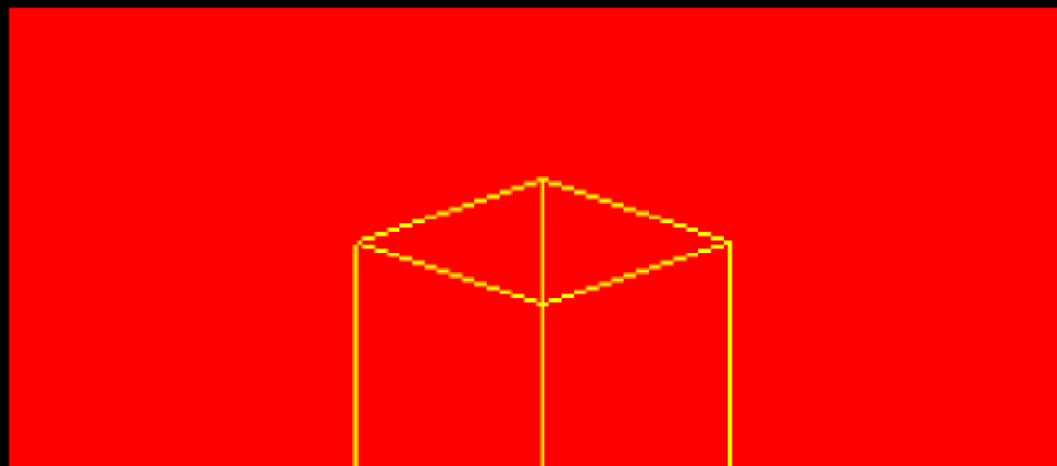
piosenka  
o warsza  
wie 13

pan  
odbie  
rz  
migło  
s

*Brabant Sea*

**Amsterdam**

piosenka  
o amster  
damie \_



y'  
on mówi że to  
znów ta historia (*niezdarna mowa słowiański*  
*ch rolników*)  
tę sama



prz  
ejś  
cie


Time: 0  
:09-0:15

The old guard is dead

Eb-----]  
Bb-----]  
Gb--9--9----9--9----]  
Db--x--x----x--x----]  
Ab--7--7----7--7----]  
Eb--0--0----0--0----]

2x times





trzy:/N  
człowiek w/N  
poprzedni/N  
ch epokach

## W poprzednich epokach:

populacja; następnie wprowadzamy  
proces: następnie proces wychodzi  
a zewnątrz siebie.

mylimy się: rezultat/rezultaty;  
jest jednym z ostatnich orzejsć  
między

procesem a jego /-----/.  
cięcie

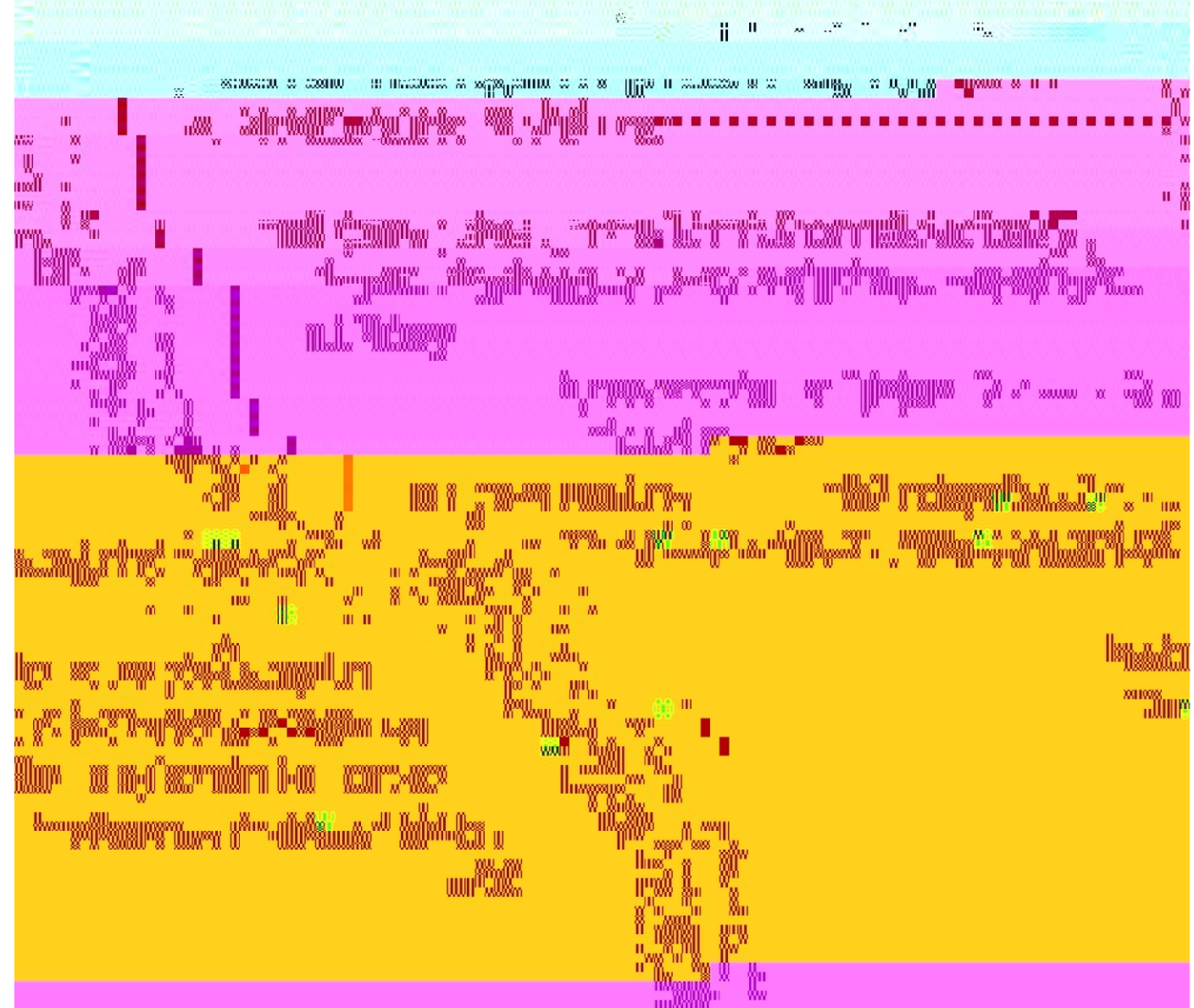
przerwanie                      obłączenia 1:

PRACA MOŻE UŚWIADAMIA KONTROZNOŚĆ

każde z opisanych  
tu zwierząt zosta  
ło uprzednio prze  
badane. mamy woln  
ość



W poprzednich epokach:



**Ważne przednich znakach:**

www.usgovernments.com

၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၂၈ ရက်နေ့တွင် အောက်ပါအတိုင်း အချက်အလက်များကြောင့်  
 ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းအဖွဲ့အစည်းများတွင် အမှုအလုပ်များ ဆောင်ရွက်ရာတွင် အခက်အခဲများ  
 ရှိနေသည့်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း အချက်အလက်များကြောင့်

[illegible][illegible]

የሚከተሉት ስምዎች የሚገኙት ስምዎች በሰነድ ላይ የተጻፉት ስምዎች ናቸው፡

[illegible]

Don't forget to check out our new website

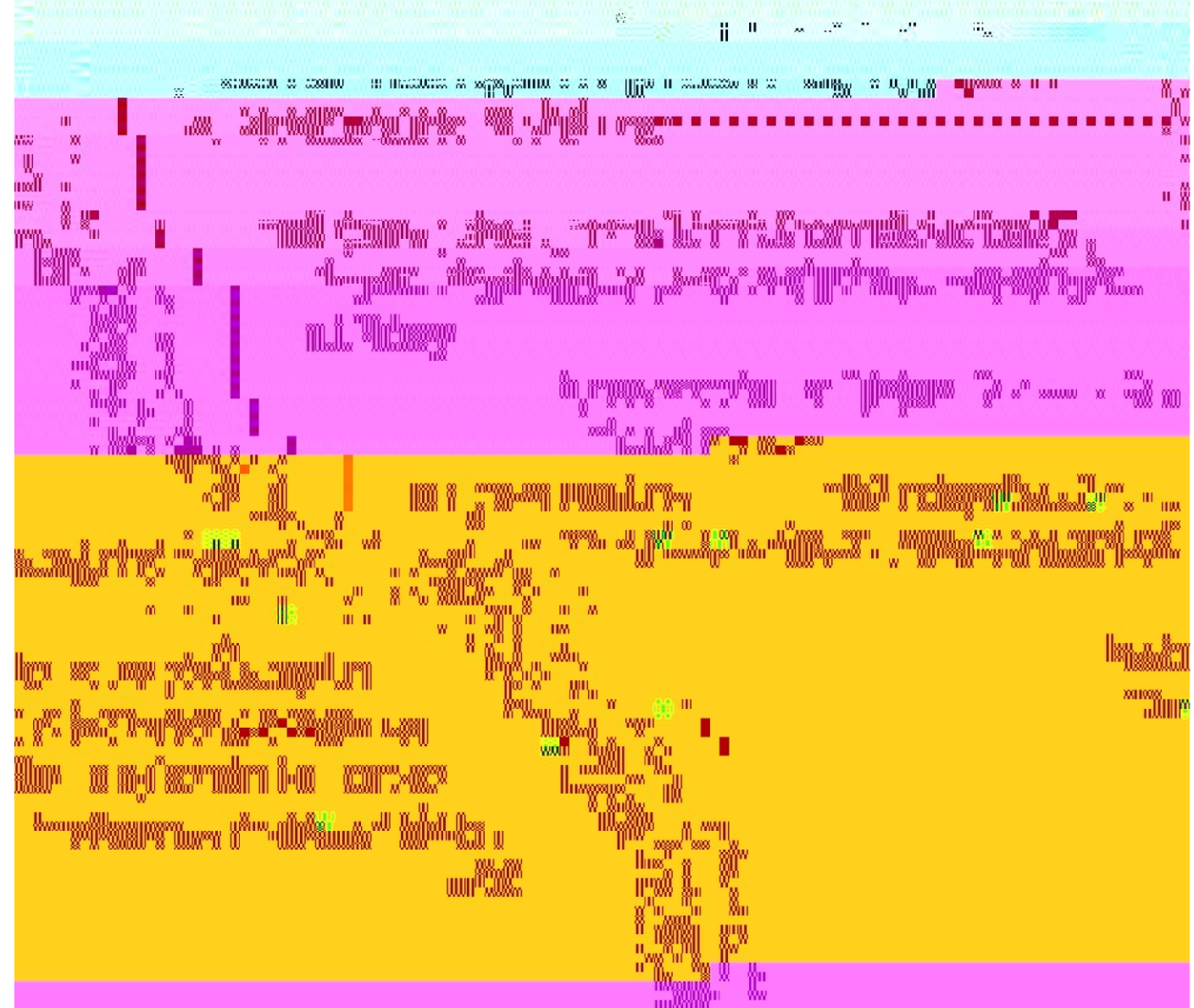
1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Discussion**  
 6. **Conclusion**  
 7. **References**  
 8. **Appendix**  
 9. **Index**  
 10. **Table of Contents**  
 11. **Figure 1**  
 12. **Figure 2**  
 13. **Figure 3**  
 14. **Figure 4**  
 15. **Figure 5**  
 16. **Figure 6**  
 17. **Figure 7**  
 18. **Figure 8**  
 19. **Figure 9**  
 20. **Figure 10**  
 21. **Figure 11**  
 22. **Figure 12**  
 23. **Figure 13**  
 24. **Figure 14**  
 25. **Figure 15**  
 26. **Figure 16**  
 27. **Figure 17**  
 28. **Figure 18**  
 29. **Figure 19**  
 30. **Figure 20**  
 31. **Figure 21**  
 32. **Figure 22**  
 33. **Figure 23**  
 34. **Figure 24**  
 35. **Figure 25**  
 36. **Figure 26**  
 37. **Figure 27**  
 38. **Figure 28**  
 39. **Figure 29**  
 40. **Figure 30**  
 41. **Figure 31**  
 42. **Figure 32**  
 43. **Figure 33**  
 44. **Figure 34**  
 45. **Figure 35**  
 46. **Figure 36**  
 47. **Figure 37**  
 48. **Figure 38**  
 49. **Figure 39**  
 50. **Figure 40**  
 51. **Figure 41**  
 52. **Figure 42**  
 53. **Figure 43**  
 54. **Figure 44**  
 55. **Figure 45**  
 56. **Figure 46**  
 57. **Figure 47**  
 58. **Figure 48**  
 59. **Figure 49**  
 60. **Figure 50**  
 61. **Figure 51**  
 62. **Figure 52**  
 63. **Figure 53**  
 64. **Figure 54**  
 65. **Figure 55**  
 66. **Figure 56**  
 67. **Figure 57**  
 68. **Figure 58**  
 69. **Figure 59**  
 70. **Figure 60**  
 71. **Figure 61**  
 72. **Figure 62**  
 73. **Figure 63**  
 74. **Figure 64**  
 75. **Figure 65**  
 76. **Figure 66**  
 77. **Figure 67**  
 78. **Figure 68**  
 79. **Figure 69**  
 80. **Figure 70**  
 81. **Figure 71**  
 82. **Figure 72**  
 83. **Figure 73**  
 84. **Figure 74**  
 85. **Figure 75**  
 86. **Figure 76**  
 87. **Figure 77**  
 88. **Figure 78**  
 89. **Figure 79**  
 90. **Figure 80**  
 91. **Figure 81**  
 92. **Figure 82**  
 93. **Figure 83**  
 94. **Figure 84**  
 95. **Figure 85**  
 96. **Figure 86**  
 97. **Figure 87**  
 98. **Figure 88**  
 99. **Figure 89**  
 100. **Figure 90**  
 101. **Figure 91**  
 102. **Figure 92**  
 103. **Figure 93**  
 104. **Figure 94**  
 105. **Figure 95**  
 106. **Figure 96**  
 107. **Figure 97**  
 108. **Figure 98**  
 109. **Figure 99**  
 110. **Figure 100**  
 111. **Figure 101**  
 112. **Figure 102**  
 113. **Figure 103**  
 114. **Figure 104**  
 115. **Figure 105**  
 116. **Figure 106**  
 117. **Figure 107**  
 118. **Figure 108**  
 119. **Figure 109**  
 120. **Figure 110**  
 121. **Figure 111**  
 122. **Figure 112**  
 123. **Figure 113**  
 124. **Figure 114**  
 125. **Figure 115**  
 126. **Figure 116**  
 127. **Figure 117**  
 128. **Figure 118**  
 129. **Figure 119**  
 130. **Figure 120**  
 131. **Figure 121**  
 132. **Figure 122**  
 133. **Figure 123**  
 134. **Figure 124**  
 135. **Figure 125**  
 136. **Figure 126**  
 137. **Figure 127**  
 138. **Figure 128**  
 139. **Figure 129**  
 140. **Figure 130**  
 141. **Figure 131**  
 142. **Figure 132**  
 143. **Figure 133**  
 144. **Figure 134**  
 145. **Figure 135**  
 146. **Figure 136**  
 147. **Figure 137**  
 148. **Figure 138**  
 149. **Figure 139**  
 150. **Figure 140**  
 151. **Figure 141**  
 152. **Figure 142**  
 153. **Figure 143**  
 154. **Figure 144**  
 155. **Figure 145**  
 156. **Figure 146**  
 157. **Figure 147**  
 158. **Figure 148**  
 159. **Figure 149**  
 160. **Figure 150**  
 161. **Figure 151**  
 162. **Figure 152**  
 163. **Figure 153**  
 164. **Figure 154**  
 165. **Figure 155**  
 166. **Figure 156**  
 167. **Figure 157**  
 168. **Figure 158**  
 169. **Figure 159**  
 170. **Figure 160**  
 171. **Figure 161**  
 172. **Figure 162**  
 173. **Figure 163**  
 174. **Figure 164**  
 175. **Figure 165**  
 176. **Figure 166**  
 177. **Figure 167**  
 178. **Figure 168**  
 179. **Figure 169**  
 180. **Figure 170**  
 181. **Figure 171**  
 182. **Figure 172**  
 183. **Figure 173**  
 184. **Figure 174**  
 185. **Figure 175**  
 186. **Figure 176**  
 187. **Figure 177**  
 188. **Figure 178**  
 189. **Figure 179**  
 190. **Figure 180**  
 191. **Figure 181**  
 192. **Figure 182**  
 193. **Figure 183**  
 194. **Figure 184**  
 195. **Figure 185**  
 196. **Figure 186**  
 197. **Figure 187**  
 198. **Figure 188**  
 199. **Figure 189**  
 200. **Figure 190**  
 201. **Figure 191**  
 202. **Figure 192**  
 203. **Figure 193**  
 204. **Figure 194**  
 205. **Figure 195**  
 206. **Figure 196**  
 207. **Figure 197**  
 208. **Figure 198**  
 209. **Figure 199**  
 210. **Figure 200**  
 211. **Figure 201**  
 212. **Figure 202**  
 213. **Figure 203**  
 214. **Figure 204**  
 215. **Figure 205**  
 216. **Figure 206**  
 217. **Figure 207**  
 218

**Journal of Management Education**





W poprzednich epokach:



populacja; następnie wprowadzamy



በገጽ ፳፻፲፱-፳፻፲፱ ዓ.ም. የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር በፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር በፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር በፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር በፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር በፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር በፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር

የፌዴራል ጥበቃ ሚኒስቴር







NOPE









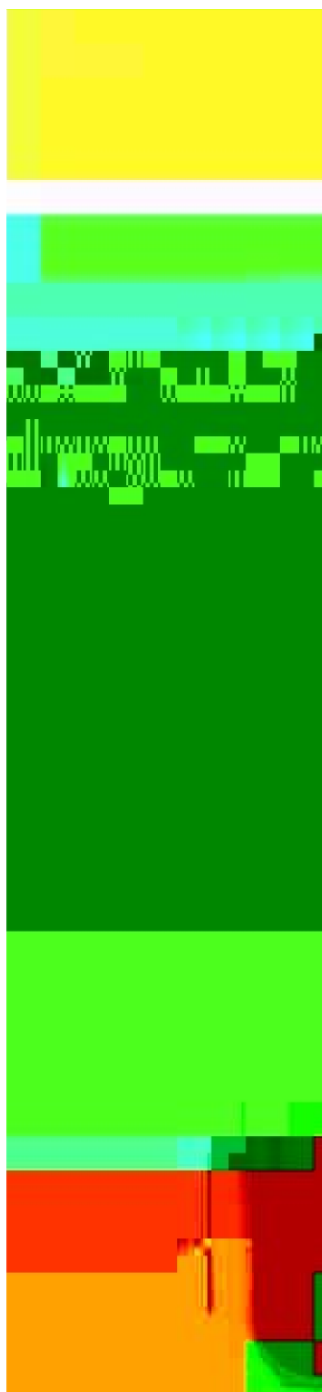
1:

posiadam komputer od 1ej komunii  
(1991?) jednak nie zostałem in-  
formatykiem. owszem, w alternaty-  
wnej rzeczywistości moje oko prz-  
ewiduje nadchodzące zagrożenia.  
grób stanisława lema pozostaje p-  
usty w każdej z tych wizji.

dziennik pokładowy,  
17.11.11

sys  
tem  
się  
nic  
szy







my o bardzo  
różnych zag  
adaniach. edu



iii



mowimy 0 

konkretnych zagadnieniach; odzwierciedlanie nie jest jednym z nich.

widzimy  
cykl obrazów prze  
niesionych w prze  
st  
rzeni:

prze

de

ws.

zysk

im:

Popularne tematy rozmów.

telefo  
nalboś  
mierć

kwiaty  
z które

prze

pozycja pusta:

pozycja pusta

a  
iera  
ści  
w  
ni  
z  
g  
z  
ep  
ze  
ac  
zn  
zn  
ne  
par  
dov  
ny  
bre

= zawar

= klucz

lemen

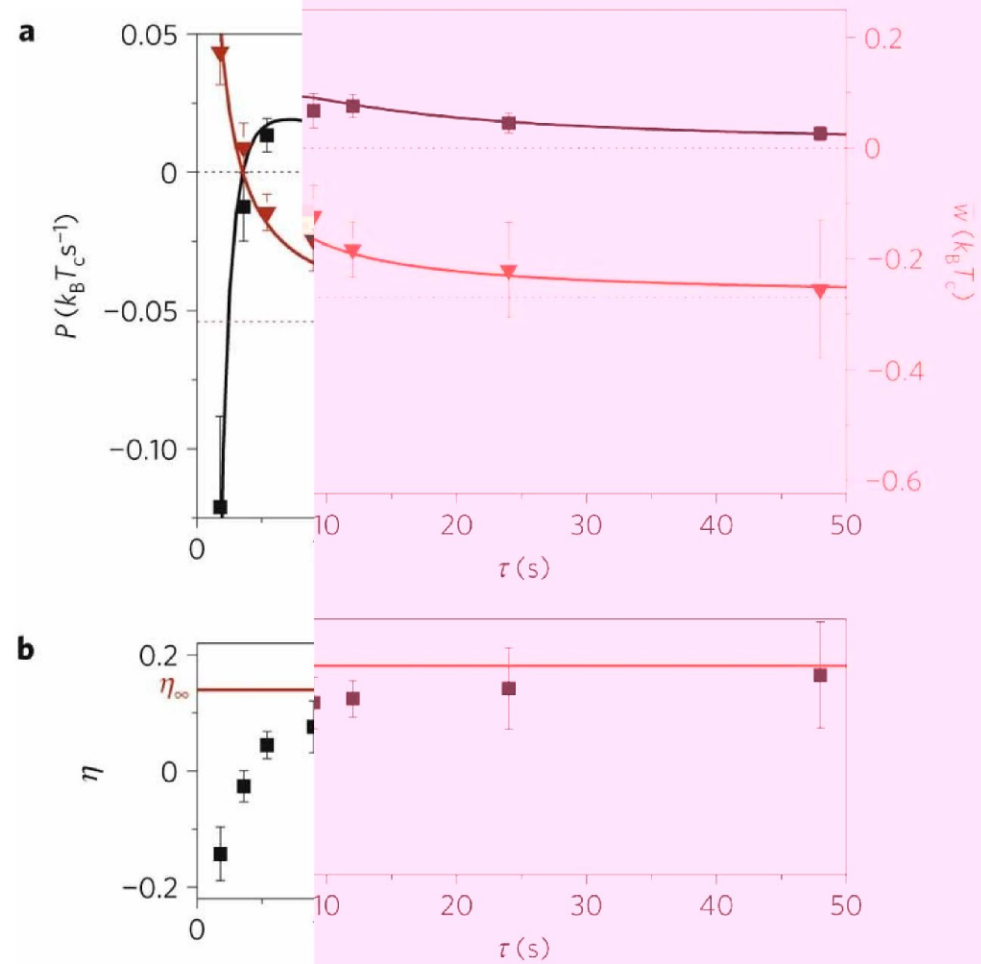
ialter

coś

owye

csoc  
kstu

tr







badz3ń3

zeczywistości do innego  
rodzaju przedstawień

w p

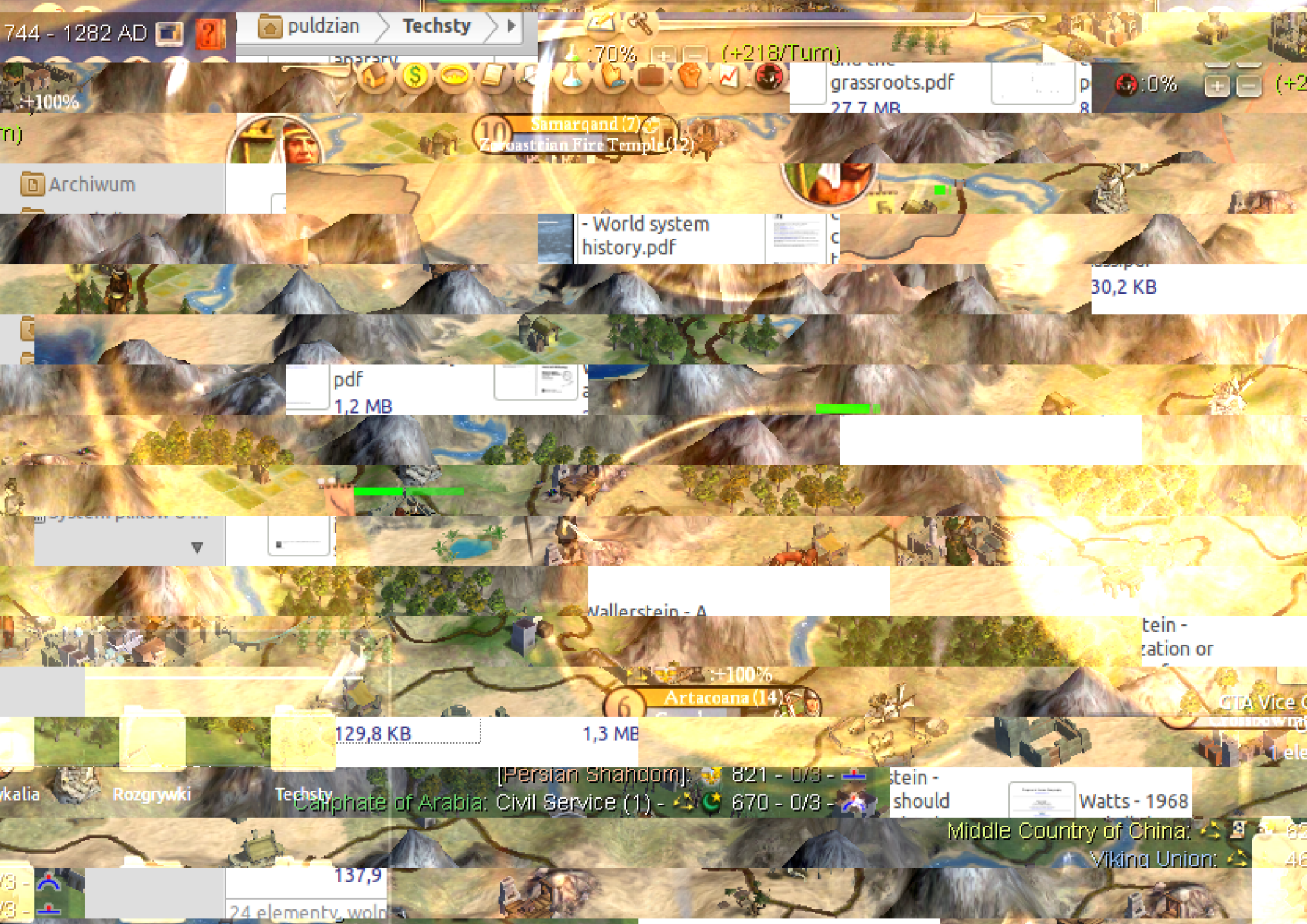




system

=====

s'wiat



744 - 1282 AD

puldzian Techsty

70% (+218/Turn)

grassroots.pdf  
27.7 MB

100% (+218/Turn)

Archiwum

- World system  
history.pdf

30,2 KB

pdf  
1,2 MB

Wallerstein - A

stein -  
tization or

Artacoana (14)

129,8 KB

1,3 MB

GTA Vice C  
crimino wip  
1 ele

akalia

Rozgrywki

Techsty

Caliphate of Arabia: Civil Service (1) -

[Persian Shahdom]: 821 - 0/3 -

stein -

should

Watts - 1968

Middle Country of China: 821 - 0/3 -

Viking Union: 46

137,9

24 elementy, wola

da!!! Ten kraj już zatonał      Żena

żenada





kon  
ten  
ta  
c  
-ja



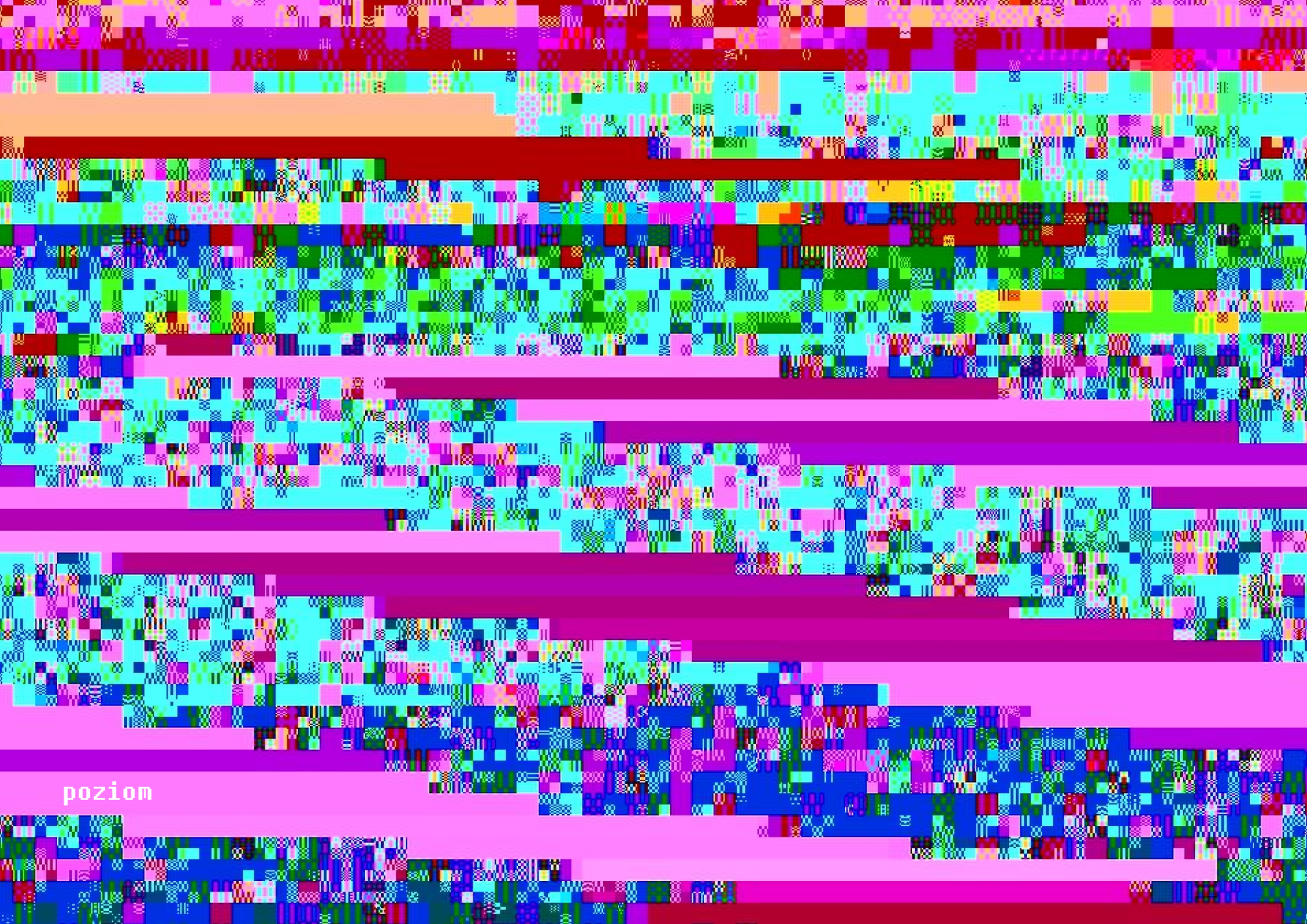
# POZYCJA ,AUSTA

---

TO\_JEST\_TEN\_DZIEN::  
MYSLE\_TYLKO\_JEDNYM:

jutrobedagrac  
noise, pojdepo  
patrzec

przychodziki  
dymnietonieob  
chodzi



poziom



pion



dzieci2:  
poprzedni  
ego pliku

BRICS :

1, 2, 3





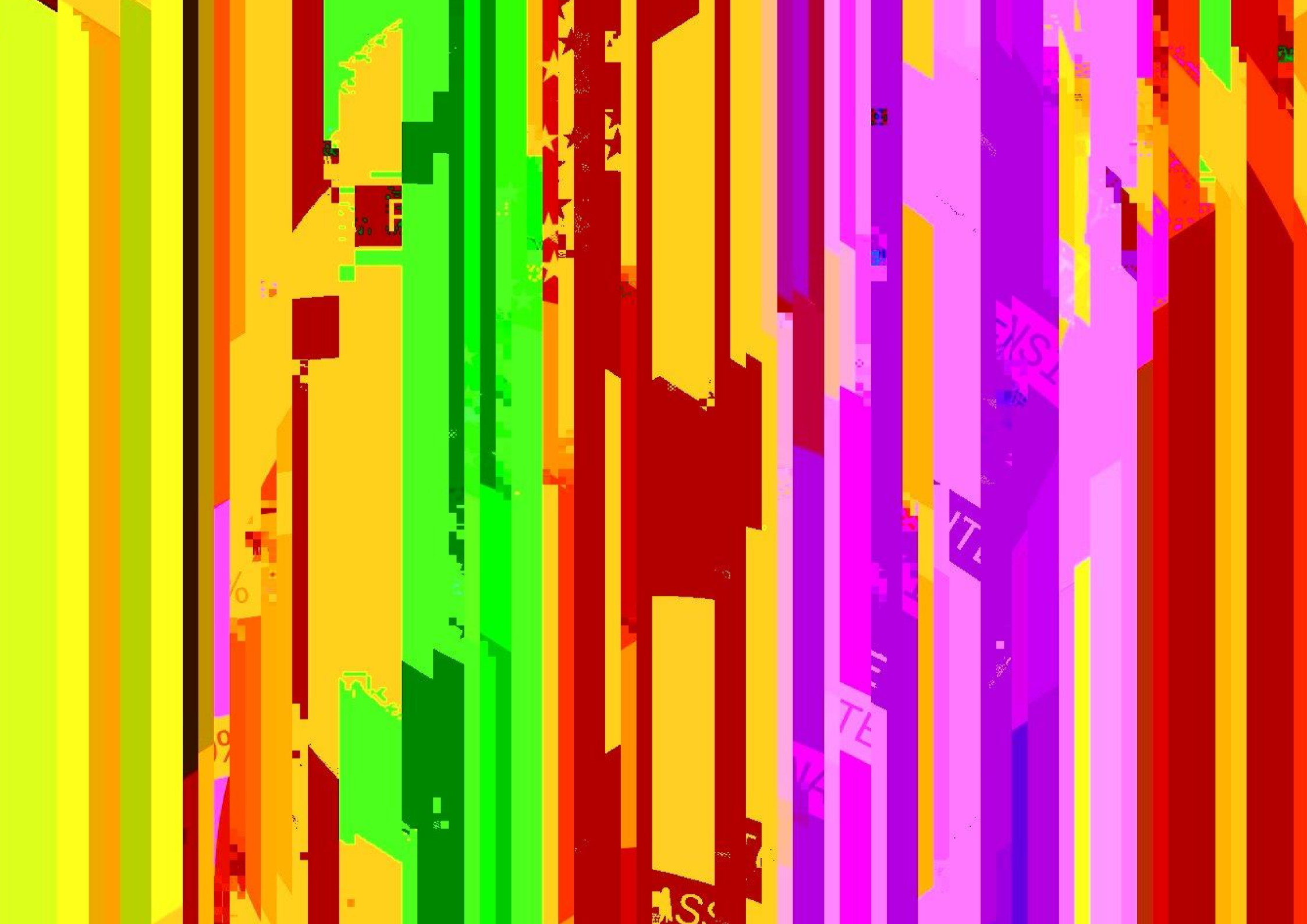


planowanie  
kontrola przejazdów  
nad wykonaniem  
funkcja władzy  
partycypacja  
wymagania











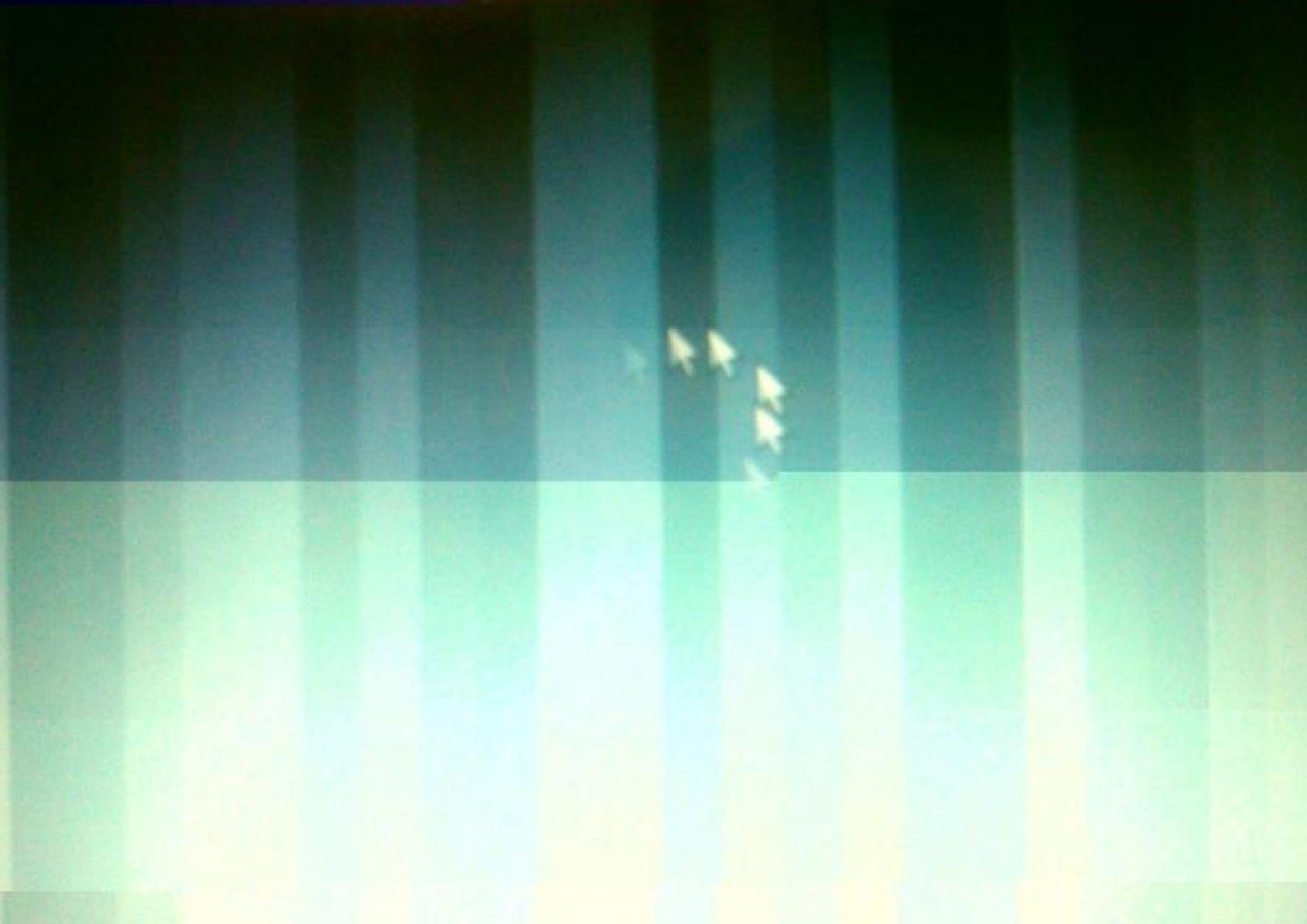




5

III

eć



NOT ADO POL SKI EGO WYD ANI A

rze czy wiś cie :  
nie trz eba nig dzi eiś ć  
rom sam zwa lis ien am  
nag łow y

kraków,  
wtorek, 00:16



**Piotr Puldzian Płucienniczak, *Marsz na ROM***

internet, 18.05.2012

Wydanie: #1

Nakład: ∞

Projekt i skład: Piotr Puldzian Płucienniczak

Redakcja: Leszek Onak, Łukasz Podgórni

Wydawca:

Hub Wydawniczy Rozdzielczość Chleba

Fundacja Liternet, Jahody 2/5

Kraków 30-348

<http://www.śc-ch.pl>

[rozdzielczosc.chleba@gmail.com](mailto:rozdzielczosc.chleba@gmail.com)

~Linia poetycka?: tom #1

ISBN: 978-83-933358-1-7

Książka udostępniona na licencji

Creative Commons: Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 3.0 Polska (CC BY-NC 3.0).

Pełny tekst licencji dostępny na stronie:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/pl/legalcode>

„Marsz na ROM” obrazuje trudność poszukiwania metod zrozumienia tego świata. Rytmiczne zestawienia krótkich migotliwych modeli wizualno-poetyckich, kompilacje losowych danych, sztuczne uzupełnienia lub braki w ciele języka to testowanie przez autora tomu wydolności zarówno systemu komputerowego, jak i językowego. Płucienniczak rejestruje obrazy konstruktów, jakim jest współczesna, poszatkowana rzeczywistość niełatwa do przełożenia na znany język i projektuje swoją własną, oryginalną wizję owego postlemowskiego pejzażu. Wizję, w której grób Lema pozostaje proroczo pusty.

**Małgorzata Dawidek Gryglicka**, artystka wizualna, teoretyczka sztuki

„Marsz na ROM” utrzymany jest w duchu interaktywnego minimalizmu: żywioł cyfrowy nie jest tu przywołany bezpośrednio w warstwie operacyjnej utworu, podlega jednak konsekwentnej tematyzacji i estetyzacji, przekraczając wręcz granicę sprzężenia w przywołaniach cyfrowo-internetowo-cyberpoetyckiej codzienności.

**Mariusz Pisarski**, redaktor serwisu [Techsty.art.pl](http://Techsty.art.pl)

Oglądanie stron pornograficznych i ściąganie zhakowanych programów doprowadziło w końcu, bo i nie mogło być inaczej, do przewlekłego zapalenia tchawicy. Formatowanie pomogło w jakimś stopniu, bo kurek się odetkał, ale pojawiło się rozsianie twarde, arterioza i artretyzm. Przyglądając się tym terminom z boku widać, jak mocno uwikłane są w pewną estetykę. Art, a.r.t. i 8r7 znaczą w gruncie rzeczy to samo. Pomyłka podniesiona została do kwadratu.

**Roman Bromboszcz**, poeta cybernetyczny

